

Hector Berlioz „Symphonie Fantastique“:

4. Satz „Gang zum Richtplatz“

Aufgabe:

Höre den Satz und verfolge die Partitur mit diesem Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=765qGmmt0j4>

I) Charakterisiere das Stück mit zwei Adjektiven.

Du kannst auch ein Bild beschreiben, das dir beim Hören in den Sinn kommt.

II) Beantworte folgende Fragen mit Hilfe der Partitur:

1) Welche Instrumente beginnen den Satz?

Pauken, Hörner

2) Wer hat nach dem ersten großen Forte die Melodie? Welches Instrument spielt kurz darauf eine Gegenmelodie? -

Violoncelli und Bässe, später Gegenmelodie durch Fagott

3) Wann kommen die anderen Holzbläser dazu?

Kurz vor Studienziffer 52*

4) Beschreibe die Veränderung in der Besetzung bei Studienziffer 53*.

Holz und Blechbläser setzen ein, die Streicher pausieren.

5) Beschreibe, wie die Melodie instrumentiert ist in den acht Takten vor Ziffer 54*.

Die Melodie wird in kleine „Häppchen“ geteilt und zwischen den Holzbläsern und den Streichern im Pizzikato (gezupft) aufgeteilt.

6) Es gibt - nach wildem Getümmel – eine überraschende Stelle. Gib an, wo sie ist (Studienziffer?*) und beschreibe sie.

Studienziffer 59 – Das forte und tutti (alle spielen) wird plötzlich unterbrochen und es spielt eine Klarinette ganz allein eine Melodie (die in diesem Stück insgesamt eine wichtige Bedeutung hat), wird dann aber harsch unterbrochen – durch das Fallbeil der Hinrichtung.

(* eine Studienziffer ist eine größere gerahmte Zahl an markanten Stellen der Musik, die die Orientierung z.B. bei Probenansagen erleichtern soll.)