

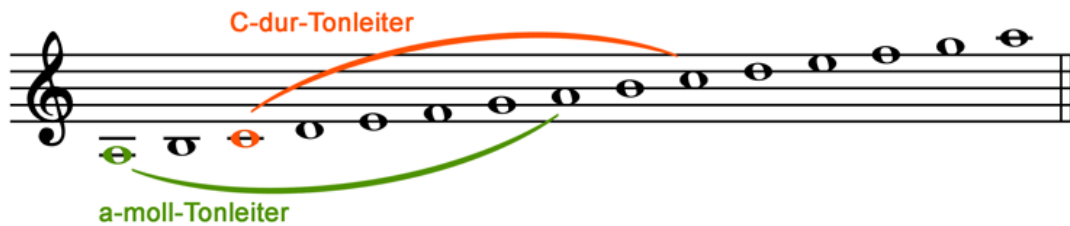
# Tonleitern in Moll

## Natürlich Moll

Jede Dur-Tonleiter hat eine parallele Moll-Tonleiter. Sie hat die gleichen Vorzeichen wie die Dur-Tonleiter, das heißt die beiden parallelen Tonarten haben den gleichen Tonvorrat.

Die parallele Moll-Tonleiter beginnt beim 6. Ton der Dur-Tonleiter.

C-Dur: c-d-e-f-g-a-h-c → a-moll: a-h-c-d-e-f-g-a

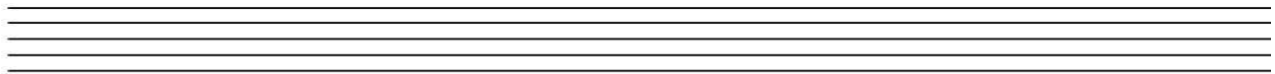


Die Halbtonschritte der natürlichen Moll-Tonleiter liegen zwischen dem 2 + 3 und zwischen dem 5 + 6 Ton.

### Aufgabe:

Erstelle einen Notenschieber für „natürlich Moll“ und notiere mit der Hilfe des Schiebers folgende Tonleiter:

1. Notiere eine Tonleiter in **fis-moll** (Tonvorrat: parallele Dur: A-Dur)



Es gibt aber noch weitere Moll-Tonleitern:

## Harmonisch Moll

Die harmonische Moll-Tonleiter beginnt wie die natürliche Moll-Tonleiter – zusätzlich wird der 7. Ton um einen Halbtonschritt erhöht – der 7. Ton wird so zum Leitton.

Die Halbtonschritte der melodischen Moll-Tonleiter liegen somit zwischen dem 2+3 sowie dem 5+6 und 7+8 Ton.

### Aufgabe:

Erstelle einen Notenschieber für „melodisch Moll“.

Überprüfe deinen Notenschieber mit Hilfe der angegebenen harmonischen Moll-Tonleiter:

**a-moll, harmonisch**



## Melodisch Moll

Bei der harmonischen Moll-Tonleiter entsteht beim Aufwärtsspielen zwischen dem 6+7 Ton ein sehr großer Sprung. Dieser 1 ½ Ton –Schritt kann dadurch vermieden werden, dass zusätzlich auch noch der 6. Ton erhöht wird.

Melodisch Moll entsteht also indem beim aufwärts spielen der 6. und 7. Tn erhöht wird. Beim Abwärtsspielen entfällt in der Regel die Erhöhung des 6. und 7. Tones.

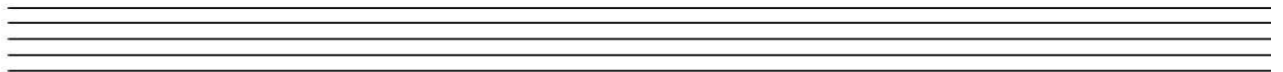
### a-moll, melodisch



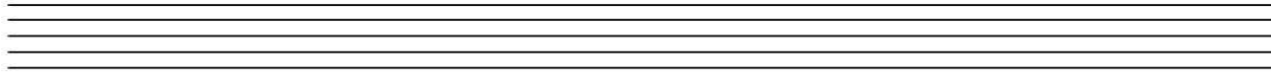
(abwärts: ohne Vorzeichen)

### Aufgabe:

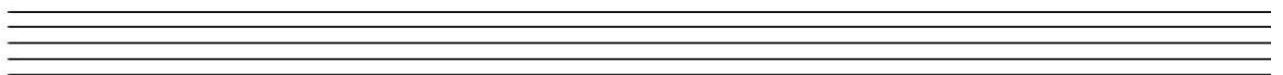
1. Notiere eine D- Dur-Tonleiter. Sie zeigt dir den zur Verfügung stehenden Tonvorrat für die parallele Moll-Tonleiter. Die parallele Moll-Tonleiter beginnt auf dem 6. Ton der Durtonleiter



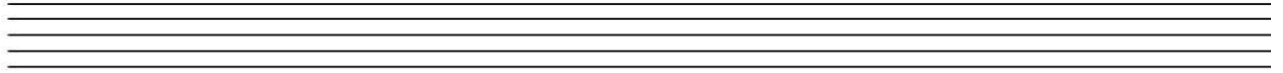
2. Notiere die parallele Moll-Tonleiter (natürlich Moll)



3. Notiere die harmonische Moll-Tonleiter



4. Notiere melodisch Moll – auf- und abwärts



5. Überprüfe deine Ergebnisse mit den von dir erstellten Notenschiebern.

### Weitere Aufgaben:

Notiere folgende Dur-Tonleitern mit den dazugehörenden Moll-Tonleitern:

1. F-Dur
2. G-Dur
3. A-Dur
4. Es-Dur

Überprüfe jede Tonleiter mit Hilfe der von dir erstellten Notenschieber.