Anordnung der Instrumente in der Partitur

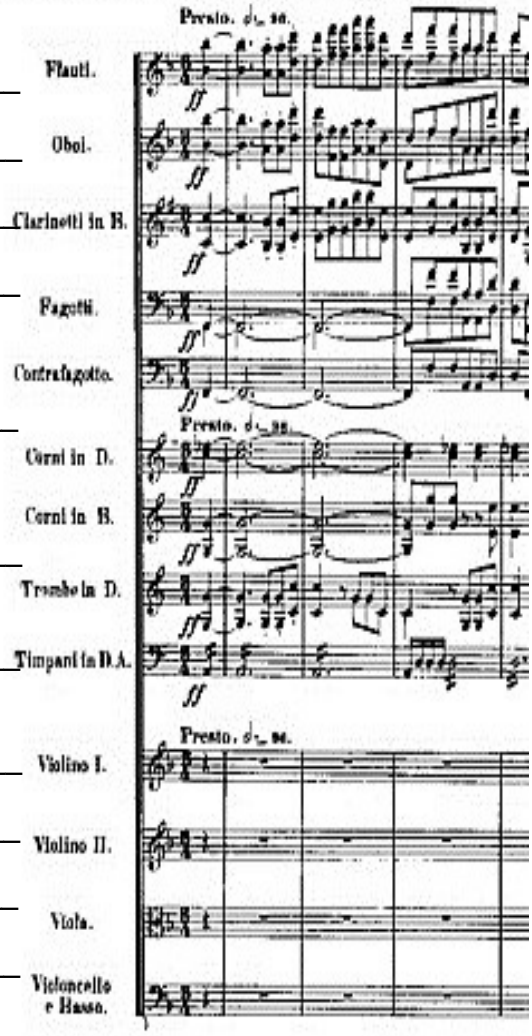
Ein Sinfonieorchester besteht aus vielerlei Orchesterinstrumenten. Jedes hat seine eigene Stimme vor sich auf dem Notenpult. Der Dirigent braucht aber einen Überblick, wer wann was spielt: die Partitur. In der Partitur sind alle Stimmen untereinander verzeichnet. Damit dies bei einer so großen Besetzung nicht unübersichtlich wird, werden die Stimmen in einer bestimmten, logischen Anordnung untereinander notiert.

Die zwei wichtigsten Prinzipien dabei sind:

1) Instrumente einer Instrumentenfamilie oder –gruppe werden zusammengefasst. (z.B. alle Streichinstrumente untereinander)
2) Innerhalb dieser Gruppen steht das Instrument oben, das vom Tonumfang her die höchste Tonlage hat. (Also: Flöte über Klarinette über Fagott; Violine über Viola über Violoncello usw.)

- *Schreibe neben die italienischen Instrumentenbezeichnungen die deutschen Namen*
- *Ergänze links die Instrumentenfamilien*

Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125



_____	Flauti	_____
	Oboi	_____
	Clarinetti	_____
	Fagotti	_____
_____	Corni	_____
	Trombe	_____
_____	Timpani	_____
_____	Violino I	_____
	Violino II	_____
	Viola	_____
	Violoncello	_____
	Contrabasso	_____