|  |  |
| --- | --- |
| Didaktische Hinweise | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

**Lernlandschaften – Was versteht man unter „Lernen sichtbar machen?“**

Die Lernlandschaft besteht aus Lernmaterial, welches selbstständiges, eigenverantwortliches Lernen unterstützt und bettet dieses in einen Wirkungszusammenhang methodischer Elemente wie Kompetenzraster, Offene Lernzeit, kooperative Lernformen, Lernagenda oder Lernberatung ein. Dabei stehen berufsbezogene oder lebensweltbezogene Handlungssituationen im Mittelpunkt eines Lernsituation, wie z. B. „Mein Auto selbst finanzieren“. Fachliche und überfachliche Kompetenzen werden fachübergreifend miteinander verknüpft. Für die Lernenden bleibt der Lebensweltbezug erhalten, obwohl sie z. B. im Fach Mathematik projektbezogen fachliche Kompetenzen erwerben, mit denen sie in der Folge dann u. a. Zinsen für einen Autokredit ausrechnen können. Teilkompetenzen aus mehreren Kompetenzrastern werden in der Lernlandschaft verknüpft und methodisch angepasst umgesetzt.



Ein Lern(feld)projekt ist die Basis einer Lernlandschaft. Jedes **Lern(feld)projekt** wird durch einen Advance Organizer (AO) visualisiert, der die Lernthemen und deren Zusammenhänge aufzeigt sowie an das Vorwissen anknüpft. Die **Lernwegeliste** (LWL) listet alle zu fördernden Teilkompetenzen als „Ich kann“-Formulierung auf, die in diesem Projekt erworben werden können – überfachliche wie fachliche. In der **Lernwegeliste** werden jeder Teilkompetenz Lernmaterialien auf bis zu drei Niveaus zugeordnet.

Das Lernfeldprojekt ist fächerübergreifend aufgebaut, die **Lernthemen** sind fächerspezifisch zugeordnet und offen in der Aufgabenstellung. Die Bearbeitung von Lernthemen und/oder Lernschritten ermöglicht den Lernenden, die zu fördernden Kompetenzen zu erwerben.

Mit Hilfe der Lernwegeliste entscheidet der Lernende, welche Kompetenzen er noch benötigt, um das Lernthema erfolgreich abzuschließen. Zum Erwerb dieser Kompetenzen kann der Lernende die angebotenen **Lernschritte** zur Hilfe nehmen. Lernschritte sind stark strukturierte, meist geschlossene Arbeitsaufträge, zu denen es Lösungshilfen und selbsterklärende Lösungen gibt. Abschließend reflektiert und dokumentiert er seine erworbenen Kompetenzen in der Lernwegeliste.

|  |  |
| --- | --- |
| Dramaturgie | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

Die Lernsituation „Singen ist Ausatmen in schön“ dient der Auseinandersetzung mit Gesang und Sprache als natürliche musikalische Ausdrucksformen und Kommunikationsmittel. Anhand folgender Lernschritte (Kacheln) und Inhalte werden unterschiedliche Themen bearbeitet, die am Ende in Form einer persönlichen Liedermappe ihr Endprodukt finden.

Kachel: Handlungssituation kennen lernen

Kachel 1.1: Stimmbildung - Was tun bei Heiserkeit?

Kachel 1.2: Stimmbildung & Stimmpflege

Kachel 2.1: Bedeutung des Singens

Kachel 2.2: Funktionen von Kinderliedern

Kachel 3: Lied- und Versarten

Kachel 4.1: Lied- und Versarten

Kachel 4.2: Qualitätskriterien für Lieder & Verse

Kachel 5: eigene Liedermappe erstellen

Die Lernsituation wurde für den Unterricht in der 2BFSA1 entwickelt. Der Einsatz in weiteren Ausbildungsberufen, die für die pädagogische Arbeit in Kindertageseinrichtungen qualifiziert, ist ebenfalls möglich.

Bei der Entwicklung der Lernsituation wurde besonders Wert daraufgelegt, dass die SuS einerseits Gelegenheiten bekommen, sich individuell mit den Lerninhalten auseinanderzusetzen, andererseits ihre Stimme gesanglich wie auch durch rhythmisches Sprechen auszuprobieren und neue Lieder und Verse für Kinder kennenzulernen. Auch auf Möglichkeiten zum kooperativen Austausch zwischen den SuS wurde geachtet. Sowie auf unterschiedliche Methoden und Spiele im Plenum.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der SuS umfasst diese Lernsituation einen zeitlichen Umfang von ca. 8-10 Doppelstunden.

Die Erarbeitung der oben genannten Inhalte erfolgt anhand einer themenübergreifenden Handlungssituation. Die SuS erleben aus Sicht von Amar, einem Azubi (sozialpädagogische Assistenz), unterschiedliche, praxisrelevante Inhalte rund um Stimme, Singen, Sprechen, Auswendiglernen und Kommunizieren mit Hilfe von Liedern und Versen. Amar wird nach und nach klar, wie wichtig es in der pädagogischen Arbeit mit Kindern ist, zu singen und Verse zu sprechen. Amar fällt der Umgang mit den Kindern immer leichter und er entscheidet sich, eine persönliche Liedermappe anzulegen.

Mithilfe der einzelnen Lernschritte erarbeiten die SuS verschiedene Aspekte des Singens und rhythmischen Sprechens mit Kindern. Es sollte in der Unterrichtsreihe häufig Anlass zum gemeinsamen Singen und Sprechen gegeben werden, damit die SuS durch eigenes Erleben die theoretischen Inhalte besser verstehen können und ihre eigene Gesangskompetenz erweitern können. Die SuS vertiefen durch die Lernsituation ihr Fachwissen über musikalische Bildung sowie ihre Fertigkeit des Singens und Sprechens als Mittel zur Förderung der Kommunikation und Interaktion bzw. sie können dies zur Beziehungsgestaltung gezielt üben. Die Handlungssituation ermöglicht den SuS die Bedeutung der Musik (hier Singen und rhythmisches Sprechen) für die Entwicklung des Kindes zu erkennen, als auch die Wichtigkeit zu erfassen, mit seiner eigenen Stimme sicher umgehen zu können und den natürlichen Bewegungsdrang der Kinder vor allem durch den Einsatz von Liedern und Versen aufzugreifen.

Die Lösungsvorschläge zu den einzelnen Arbeitsaufträgen liegen in einer separaten Kachel. Diese ist in der Grundeinstellung für die Lernenden verborgen. Je nach Lernfortschritt kann sie für die Lernenden sichtbar gemacht werden.

Zentrales Element der Lernsituation bildet der Advance Organizer. Dieser bietet den SuS einen visuellen Überblick über die Lernthemen.

An einigen Stellen werden Methoden und Materialien eingesetzt, die nicht Bestandteil von Moodle sind. Diese müssen vor dem Einsatz teilweise neu erstellt werden. Neu erstellt werden müssten zwei Reflexionen über die Plattform Oncoo in den Kacheln 1.1 und 2.1. Des Weiteren wird in der letzten Kachel auf ein Kinderlieder Quiz verlinkt, das ich bei Kahoot erstellt habe. Hier ist keine Anmeldung erforderlich. Es kann als Gruppenspiel oder in der App als Einzelspieler gespielt werden.

Es wird auf die Wichtigkeit von Urheberrecht und Datenschutz im Umgang mit digitalen Daten hingewiesen. Wichtige Informationen zu diesem Themenfeld erhalten Sie auf dem Lehrerfortbildungsserver: <https://lehrerfortbildung-bw.de/st_recht/>. Soweit im Rahmen dieses Kurses einzelne Internetauftritte oder Videos angesprochen oder verlinkt werden, dient dies der praktischen Veranschaulichung und stellt keinen vollständigen Überblick oder Qualitätsstandard dar. Falls eine Verlinkung nicht mehr funktionieren sollte, ist ggf. eine neue adäquate Quelle zu finden und zu verlinken.

**Didaktische Hinweise zur Lernsituation und Kachel 0 - Handlungssituation kennen lernen**

Die Handlungssituation hilft den SuS, sich mit möglichen eigenen Herausforderungen, Ängsten und Fragen auseinander zu setzen. Durch die Gedanken und Situationen, an denen Amar sie teilhaben lässt, können die SuS praxisrelevante Inhalte theoretisch und praktisch erarbeiten und erfassen. Bereits in der ersten Lerneinheit lernen die SuS neue Lieder und Verse kennen, die sie als Hausaufgabe versuchen können auswendig zu lernen. Diese Lieder und Verse tauchen im Unterricht immer wieder auf, und die SuS erhalten die Möglichkeit diese zu verfestigen, um sie in der Praxis anwenden zu können.

Die SuS werden zunächst in die Handlungssituation durch ein kurzes Video eingeführt. Im Anschluss analysieren sie die Handlungssituation (auch anhand des Textblattes) und erfahren, was sie in dieser Lernsituation lernen können, welche Lernschritte behandelt werden und wie das Lernprojekt aufgebaut ist. Anhand einer H5P-Anwendung zur Lernzielkontrolle können die SuS überprüfen, ob sie wichtige Inhalte der Handlungssituation erfasst haben. Über ein Board wird von allen SuS gemeinsam zusammengetragen, welche Personen vorkommen und welche Inhalte und Fragen sich aus der Handlungssituation ergeben. Der Advance Organizer ist daher ein zentrales Element, das mit den SuS besprochen werden sollte, da es ihnen bei der Orientierung hilft.

Am Ende jedes Lernthemas (Kachel) steht den SuS eine Reflexionsmöglichkeit zur Verfügung. Es ist sinnvoll, etwas Zeit einzuplanen, um das Ergebnis dann gemeinsam kurz zu besprechen. In den Reflexionen werden unterschiedliche Aspekte abgefragt; sie sollen den SuS zur Feststellung ihres eigenen Lernerfolgs und ihres Verhaltens im Unterricht und in der Praxis dienen.

Die Arbeitsaufträge in den einzelnen Kacheln sind immer für alle Niveaustufen zusammen formuliert. Für die Erarbeitung gibt es allerdings binnendifferenzierte und unterschiedliche Hilfestellungen, die ggf. für die SuS auch erst auf Nachfrage sichtbar gemacht werden könnten. Für die Erarbeitung noch nicht verstandener Inhalte werden die SuS auf weitere Hilfen und/oder Lernschritte verwiesen.

Die SuS haben immer die Wahl, ob sie Arbeitsaufträge digital oder analog bearbeiten und gestalten wollen. Allerdings wird in jedem Fall erwartet, dass die Ergebnisse in Moodle hochgeladen werden. Bei analogen Ergebnissen dann in Form einer Fotografie.

Vor dem Einsatz dieser Lernsituation bedarf es keines spezifischen Vorwissens vonseiten der SuS. Für die Erarbeitung dieser Lernsituation sind fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Moodle und ggf. Textverarbeitungsprogrammen jedoch von Vorteil.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst die erste Kachel einen zeitlichen Umfang von ca. 2-3 Unterrichtsstunden.

Grundsätzlich ist es denkbar, dass Schülerinnen und Schüler mit entsprechenden Vorkenntnissen und Kompetenzen den Arbeitsauftrag des Lernthemas auch ohne Bearbeitung der einzelnen Lernschritte durchführen könnten. Für diese SuS gibt es am Ende der Kachel Vertiefungsmöglichkeiten.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 1.1 „Stimmbildung - Was tun bei Heiserkeit?“**

In diesem Lernschritt werden

* die eigenen Erfahrungen mit Stimmproblemen,
* die Bedeutung der eigenen Stimme für die pädagogische Arbeit mit Kindern,
* typische Situationen, in denen die Stimme in der KiTa zum Einsatz kommt,
* Tipps bei Heiserkeit,
* das Erstellen eines Plakats thematisiert.

Endprodukt ist hierbei ein Plakat.

In diesem Lernschritt geht es um den Einsatz der eigenen Stimme in der KiTa und möglichen Stimmproblemen am Beispiel Heiserkeit. In Form eines Forum-Beitrags erleben die SuS, dass Amar sich Hilfe sucht, weil er nach Überanstrengung seiner Stimme mit Heiserkeit zu kämpfen hat. Er merkt langsam, wie wichtig seine Stimme für seinen Beruf ist.

Die SuS werden aufgefordert ihren eigenen Stimmeinsatz in der KiTa zu reflektieren und konkrete Beispiele zu beschreiben. Außerdem fassen die SuS Tipps im Umgang mit Heiserkeit zusammen. Anhand eine H5P-Anwendung zur Lernzielkontrolle können die SuS überprüfen, ob sie wichtige Inhalte der Theorieinhalte erfasst haben.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, die typischen Sprechsituationen als auch Tipps bei Heiserkeit zu zweit in Form eines Plakats zusammen zu fassen. Die Ergebnisse werden bei Moodle hochgeladen und in der Klasse präsentiert.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 1-2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 1.2 „Stimmbildung“**

In diesem Lernschritt werden

* die intensive Nutzung unserer Stimme in pädagogischen Berufen,
* die Bedeutung von Stimmübungen und Stimmpflege,
* die Elemente der Stimmbildung praktisch und theoretisch thematisiert.

Endprodukt ist hierbei eine Broschüre.

In diesem Lernschritt geht es um die intensive Nutzung der Stimme in pädagogischen Berufen und wie wir unsere Stimme pflegen und trainieren können. Amar erhält auf seinen Forumsbeitrag weitere Antworten, die ihn auf Stimmbildungsübungen hinweisen. Über den Vergleich zum Sport und dem Aufwärmen davor führen die SuS aktiv Stimmbildungsübungen zu den verschiedenen Elementen der Stimmbildung gemeinsam durch. Sie setzen sich theoretisch mit den Elementen Körper lockern, Atmen, Sprechwerkzeuge lockern, Hören und Resonanzübungen auseinander und üben, verschiedene Übungen den Elementen zuzuordnen.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, in Gruppenarbeiten eine Definition zu Stimmbildung zusammen zu fassen und durch einzelne Beispiele die Elemente der Stimmbildung deutlich zu machen. Die SuS sollen digital oder analog eine Broschüre erstellen, in der Tipps zur Stimmpflege (Definition Stimmbildung, Überlegungen zu den Elementen der Stimmbildung, Tipps bei Heiserkeit) stehen. Die Ergebnisse werden bei Moodle hochgeladen und in der Klasse präsentiert.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 2.1 „Funktion von Kinderliedern“**

In diesem Lernschritt werden

* die Bedeutung von Singen und rhythmischem Sprechen in der Kita,
* die Wichtigkeit des Singens in der KiTa,
* die Ziele der musikalischen Erziehung in der KiTa,
* das Lernen durch absichtliche Fehler machen

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei ein Fehlertext.

In diesem Lernschritt geht es um die Bedeutung des Singens und rhythmischen Sprechens bei der pädagogischen Arbeit in der KiTa. Die SuS erkennen, wie wichtig es ist, die Fähigkeit zu besitzen, im Praxisalltag Übergänge rhythmisch-musikalisch begleiten zu können. Die SuS erwerben weiterhin Gesangskompetenz und setzen sich mit den Zielen der musikalischen Erziehung in der KiTa auseinander. Über einen Rückblick in die Handlungssituation auf die Szene mit Amars Schwester, in der sie Amar fragt, ob er bei der Arbeit mit den Kindern auch singt, werden die SuS mit der Frage konfrontiert, warum es eigentlich so wichtig und gut für die Kinder ist, wenn mit ihnen gesungen wird. Nach einem Text-Input können die SuS ihr Wissen überprüfen und fassen in Einzelarbeit die wichtigsten Inhalte zusammen.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, in Gruppenarbeiten zur Vertiefung einen kurzen Fehlertext zu formulieren, indem die SuS bewusst Fehler in ihren zusammengefassten Fachtext einbauen. Diese Fehlertexte werden in Moodle abgelegt und anschließend gemeinsam auf Fehler untersucht.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 2.1 „Funktionen von Liedern und Versen“**

In diesem Lernschritt werden

* Situationen, in denen in der KiTa gesungen/rhythmisch gesprochen werden kann,
* Funktionen von Kinderliedern und Versen,
* der Einsatz von Liedern und Versen als Kommunikationsmittel,
* die eigenen Erfahrungen aus der Praxis

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei ein Podcast.

In diesem Lernschritt geht es um die Funktionen von Kinderliedern und Versen. Die SuS ermitteln mithilfe eines Ausschnitts aus der Handlungssituation, Fachtexten und eigenen Erfahrungen, in welchen Situationen und auf welche Weise sie kreativ durch Lieder und Verse mit Kindern in Interaktion treten und kommunizieren können. In Einzelarbeit setzen sie sich intensiv mit vier selbstgewählten Funktionen auseinander und beschreiben eigene Erlebnisse dazu. Hiernach gibt es ein kurzes Spiel zur Ergebnissicherung im Plenum.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, in Partnerarbeit seine Ergebnisse zu vergleichen und gemeinsam zur Vertiefung einen Text für einen kurzen Radiobeitrag (Poscast) zu erstellen und diesen als Audio aufzunehmen oder der Klasse live zu präsentieren.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 2-3 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 3. „Lieder & Verse auswendig lernen“**

In diesem Lernschritt werden

* die Notwendigkeit, einige Lieder und Verse auswendig singen zu können,
* Tipps zum Auswendiglernen,
* das selbstständige Üben von Liedern und Versen,
* die eigenen Erfahrungen mit dem Auswendiglernen

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei eine Sammlung und Übersicht von Tipps.

In diesem Lernschritt geht es darum, dass die SuS durch eine Sprachnachricht, die Amar von seiner Anleiterin bekommt, erkennen, wie wichtig es ist, einige Lieder und Verse in der pädagogischen Arbeit mit Kindern auswendig zu können. Die SuS bekommen zudem die Gelegenheit ihre eigenen Fähigkeiten in Bezug auf das Auswendiglernen auszuprobieren, zu reflektieren und zu verbessern. Es wird nach weiteren Strategien gesucht und sich gegenseitig Tipps gegeben. Nachdem im Plenum gemeinsam neue Lieder und Verse gesungen und gesprochen wurden, erhalten die SuS Gelegenheit jeder für sich eines der neuen Lieder/Verse auswendig zu lernen.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, in Partnerarbeit sich zur Vertiefung über seine persönlichen Erfahrungen mit dem Auswendiglernen auszutauschen und alle gefunden Tipps zusammen zu tragen. Im Plenum wird in Form einer Kartenabfrage mit Clustern eine Sammlung und Übersicht aller gefunden Tipps zum Auswendiglernen erstellt.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 4.1 „Lied- und Versarten“**

In diesem Lernschritt werden

* verschiedene Liedarten und Versarten,
* das Zuordnen von Liedern zu den Liedarten,
* Sichten von Kinderliederbüchern,
* Recherche zu Liedern und Versen für Kinder

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei ein gemeinsames Glossar.

In diesem Lernschritt geht es um die Vielzahl von unterschiedlichen Liedarten und Versarten, die es für Kinder gibt. Über eine Wortwolke kommen die SuS ins Gespräch über verschiedene Lied- und Versarten. Es gibt ein Input in Form eines Buches mit zahlreichen Beispielen zu den Lied- und Versarten. Nach einem gemeinsamen Singen der Lieder und Verse aus der Handlungssituation ordnen die SuS die gesungenen und gesprochenen Lieder und Verse den Lied- und Versarten zu. Nach einem kurzen Austausch und Abgleich mit der Musterlösung kann das erworbene Wissen überprüft werden.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es darum, allein und in Gruppenarbeit Lieder und Verse zu notieren, die aus der Praxis, seinem persönlichen Umfeld als auch in den ausliegenden Kinderbüchern und im Internet gefunden werden. Diese sind den Lied- und Versarten zuzuordnen und gemeinsam zur Vertiefung in ein Glossar einzutragen.

Als Hausaufgabe wird darum gebeten Liedblatt- und Textkopien der Lieder und Verse aus der Praxis mitzubringen sowie einen A4-Ring-Ordner zum Anlegen einer persönlichen Liedermappe.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 1-2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 4.2 „Qualitätskriterien für Lieder & Verse“**

In diesem Lernschritt werden

* Qualitätskriterien zur Bewertung von Liedern und Versen für Kinder,
* Einsatzmöglichkeiten von Liedern und Versen,
* das Anwenden einer Checkliste,
* das Anlegen einer persönlichen Liedermappe

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei eine Mindmap und ggf. eine Checkliste.

In diesem Lernschritt geht es darum, dass die SuS sich mit dem Thema Qualität von Kinderliedern und Versen beschäftigen. Der Azubi Amar aus der Handlungssituation möchte eine eigene Liedermappe anlegen und fragt sich im Gespräch mit seiner Schwester, woran eigentlich ein „gutes“ Kinderlied zu erkennen ist. Über ein Video (3:30 Minuten) bekommen die SuS fachlichen Input zur Qualität von Kinderliedern und Versen. Hieraus werden Kriterien abgeleitet, die in einer gemeinsamen Mindmap gesammelt werden.

Im zweiten Teil dieses Lernschrittes geht es nach dem gemeinsamen Singen und Sprechen dann darum, in Gruppenarbeit anhand der gefundenen Kriterien eine Checkliste zu erstellen und die eigene oder bereitgestellte Checkliste dann zu testen und die gesungen Lieder und gesprochenen Verse zu beurteilen. Zur Vertiefung kann nun das eigene Ergebnis mithilfe der digitalen Checkliste überprüft werden und die Erfahrungen im Plenum besprochen werden.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 1-2 Unterrichtsstunden.

**Didaktische Hinweise zu Kachel 5 „eigene Liedermappe erstellen“**

In diesem Lernschritt werden

* die Auswahl von Liedern und Verse,
* das Anlegen einer eigenen Liedermappe,
* das Sichten von Kinderliederbüchern und Internetseiten,
* die Struktur einer Liedermappe

thematisiert.

Endprodukt ist hierbei eine eigene persönliche Liedermappe.

In diesem Lernschritt geht es darum, dass die SuS ihre eigene persönliche Liedermappe anlegen. Durch den Einstieg über ein Kinderlieder-Quiz wird den SuS die Gelegenheit gegeben zu erkennen, wie viele Lieder sie vielleicht schon kennen. Durch das Anwenden der Inhalte aus den vergangenen Stunden sollen die SuS nun eine strukturierte Liedermappe erstellen, die ausgewählte Lieder, Verse, Tipps zur Stimmpflege, zum Umgang mit Heiserkeit, Tipps zum Auswendiglernen sowie eine kurze Zusammenfassung zur Bedeutung des Singens mit Kindern und den Funktionen von Kinderliedern beinhaltet.

Dieser Lernschritt erfolgt in einer sehr offenen Lernatmosphäre, so dass die SuS individuell und frei an ihrer Liedermappe arbeiten können. Wenn möglich, sollten den SuS Liederbücher zur Verfügung stehen sowie die Möglichkeit Kopien anzufertigen und einen Drucker nutzen zu können.

Zum Abschluss der Lernsituation stellen die SuS ihre persönlichen Liedermappen vor und beschreiben und begründen ihre Lieder und Versauswahl.

In Abhängigkeit des Vorwissens und der medialen Kompetenz der Schülerinnen und Schüler umfasst dieser Lernschritt einen zeitlichen Umfang von ca. 2-3 Unterrichtsstunden.

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 0 - Handlungssituation kennen lernen | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | iP | **Appatizer/Einstieg: Kinderlieder Potpourri**(1) Welche der Kinderlieder sind Ihnen bekannt?(2) An welche Kinderlieder aus Ihrer eigenen Kindheit erinnern Sie sich?(3) Welche Gefühle lösen diese Kinderlieder bei Ihnen aus?Austausch im Plenum. | Audioaufnahme | Potpourri kann auch von der Lehrkraft vorgesungen werden. |
|  | P | **Input: Handlungssituation**Das Video zur Handlungssituation wird gemeinsam angeschaut.  | Video | Textversion als Kopie verteilen inkl. Zeilennummern. |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** der Lieder und Verse aus der Handlungssituation. | Liedblatt |  |
|  | i | **Arbeitsauftrag**(1) Fassen Sie die wesentlichen Inhalte der Handlungssituation zusammen.(2) Beschreiben Sie Themen, um die es in der Handlungssituation geht. | Video und Text der Handlungssituation. | Hilfestellung Ausfüllhilfe Handlungssituation Tabelle. |
|  | koop | (3) Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse mit einem Partner/einer Partnerin.(4) Leiten Sie Fragen und Aufgaben aus der Handlungssituation ab.Tragen Sie Ihre Ergebnisse im Board ein -> Board. | Moodle-Board |  |
|  | i | **Lernzielkontrolle**H5P-Anwendung zu den wesentlichen Inhalten der Handlungssituation.  | Moodle H5P | Zeitlich individuell zu handhaben. |
|  | P | **Ergebnissicherung**Austausch im Plenum über die Einträge im Board – anschließend vergleichen und besprechen des Advance Organizer. | Moodle-Board, Advance Organizer |  |
|  | i | **Reflexion**Die SuS geben über Moodle ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Unterricht. | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der Reflexion gemeinsam anschauen und besprechen.**Hausaufgabe** zeigen und aufgeben.(1) Hören Sie sich die Lieder und Verse aus der Handlungssituation mehrmals an.TIPP: Lassen Sie sich die Texte über das i-Icon rechts oben anzeigen und lesen Sie mit.(2) Singen und/oder sprechen Sie die Lieder und Verse mit.TIPP: Versuchen Sie irgendwann ohne Text mitzusingen und/oder zu sprechen. | Moodle, Audio und Video | Screenshot der Reflexion-Ergebnisse den SuS in Moodle zur Verfügung stellen. |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 1.1 - Stimmbildung | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Forum**(1) Welche Erfahrungen haben Sie mit Heiserkeit?(2) Was würden Sie Amar raten bzgl. seines Forum-Beitrags?Austausch im Plenum. | Moodle H5P | Forumsbeiträge von den SuS vorlesen lassen. |
|  | i | **Arbeitsauftrag**(1) Beschreiben Sie, was bei Heiserkeit helfen kann und was schlecht für die Stimme ist.(2) Stellen Sie den Einsatz Ihrer Stimme in der Praxis dar. Beschreiben Sie diese mit Hilfe von konkreten Beispielen. | H5P, Texte, Audioaufnahmen |  |
|  | i | **Lernzielkontrolle**H5P-Anwendung zu den wesentlichen Inhalten der Lerneinheit.  | Moodle H5P | Zeitlich individuell zu handhaben. |
|  | koop | (3) Fassen Sie Ihre Ergebnisse gemeinsam zusammen und erstellen Sie ein Plakat. | Plakate, Stifte, ggf. App, falls digital |  |
|  | P | **Ergebnissicherung**Vorstellung der Plakate. |  | SuS laden die Ergebnisse bei Moodle hoch. |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** der Lieder und Verse aus der Handlungssituation. | Liedblatt |  |
|  | i | **Reflexion**Die SuS geben über Oncoo ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Unterricht.  | Oncoo Abfragelink. | Oncoo muss erstellt werden. |
|  | P | **Ergebnis** der ausgefüllten Zielscheibe kurz im Plenum besprechen. | Oncoo Zielscheibe | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen. |
|  | I | **Vertiefung**Für schnelle SuS gibt es individuelle Möglichkeiten zum Vertiefen in die Thematik. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 1.2 - Stimmbildung | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Forum**(1) Was tun wir, bevor wir intensiv Sport machen möchten?(2) Wer hat schon mal in einem Chor gesungen oder Aufwärmübungen vor dem Singen gemacht?Austausch im Plenum. | Moodle H5P | Forumsbeiträge von den SuS vorlesen lassen. |
|  | P | **Gemeinsame Stimmbildung**SuS machen aktiv Stimmübungen. | Lehrkraft macht aktiv Stimmbildungsübungen | An der Tafel/Board/… Stichworte zu den Übungen festhalten -> Brauchen die SuS später für den Arbeitsauftrag 1. |
|  | i | **Arbeitsauftrag 1**(1) Beschreiben Sie, was Stimmbildung ist und wozu sie gut ist.(2) Ordnen Sie die durchgeführten Stimmübungen den Elementen der Stimmbildung zu.(3) Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse mit Ihren Nachbarn.(4) Überprüfen Sie Ihr Wissen im folgenden Multiple Choice Test  | H5P, Texte, Audioaufnahmen |  |
|  | i | **Lernzielkontrolle - Multiple Choice Test**H5P Anwendung zu den wesentlichen Inhalten der Lerneinheit.  | Moodle H5P |  |
|  | koop | **Arbeitsauftrag 2**(1) Fassen Sie die wichtigsten Aspekte der Stimmbildung zusammen.(2) Stellen Sie in Form einer Broschüre folgende Inhalte dar: Tipps für die Stimmpflege, ausgewählte Stimmbildungsübungen sowie Hilfe bei Heiserkeit geben | Analog oder digital |  Es gibt Hilfestellungen auch dazu, was eine Broschüre ist. |
|  | P | **Ergebnissicherung**Vorstellung der Ergebnisse, z.B. als Markplatz.Im Plenum besprechen. | Broschüren auslegen oder aushängen, von SuS anschauen lassen | SuS laden die Ergebnisse bei Moodle hoch |
|  | i | **Reflexion**Die SuS geben über Moodle ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Unterricht.  | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der ausgefüllten Reflexion besprechen. | Moodle Ergebnis | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen |
|  | I | **Vertiefung**Für schnelle SuS gibt es individuelle Möglichkeiten zum Vertiefen in die Thematik. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 2.1 – Bedeutung des Singens | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Videoausschnitt**(1) Welche Bedeutung hat Musik und Gesang in Ihrem privaten Leben?(2) Wurde in Ihrer eigenen Kindheit mit oder für Sie gesungen?Austausch im Plenum. | Moodle, Video |  |
|  | i | **Input**Die SuS lesen einen Fachtext zur Bedeutung des Singens und Sprechens. Der Fachtext ist in Form einer H5P-Anwendung in ausklappbaren Abschnitten dargestellt. | H5P Moodle | Der Input kann auch als Fachvortrag gehalten werden. |
|  | i | **Lernzielkontrolle**Kreuzworträtsel zur Überprüfung und Festigung des gelesenen Inhalts. | H5P Moodle |  |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** von Liedern und Versen. | Liedblatt | Wiederholung der Lieder und Verse aus der Handlungssituation und ggf. neue weitere. |
|  | i | **Arbeitsauftrag**(1) Fassen Sie die Bedeutung des Singens und des rhythmischen Sprechens in der Kita zusammen.(2) Beschreiben Sie in eigenen Worten, warum es wichtig ist, in der Kita mit Kindern zu singen. | Hilfestellungen stehen zur Verfügung |  |
|  | koop | (3) Fassen Sie Ihre Ergebnisse gemeinsam zusammen und erstellen Sie neuen Text, der fünf Fehler enthält. | Digital oder analog | Ergebnisse bei Moodle hochladen. |
|  | P | **Ergebnissicherung**Vorstellung der Ergebnisse, Ermittlung der Fehler | Beamer |  |
|  | I | **Reflexion**Die SuS geben über Oncoo ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Praxisbezug. | Oncoo-Abfragelink | Oncoo muss erstellt werden. |
|  | P | **Ergebnis** der ausgefüllten Zielscheibe kurz im Plenum besprechen | Oncoo-Zielscheibe | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen. |
|  | I | **Vertiefung**Für schnelle SuS gibt es individuelle Möglichkeiten zum Vertiefen in die Thematik. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 2.2 – Funktionen von Liedern und Versen | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Videoausschnitt**(1) In welchen Situationen wird in Ihren Einrichtungen gesungen?(2) Welche Reaktionen der Kinder haben Sie bereits beobachten können?Austausch im Plenum. | Moodle, Video |  |
|  | i | **Buchstabensalat**Situationen, in denen in der KiTa gesungen wird, finden. | H5P | 11 Begriffe im Plenum kurz sammeln |
|  | i | **Input**Die SuS lesen einen Fachtext bzgl. Funktionen von Kinderliedern und Versen. Der Fachtext ist in Form einer H5P-Anwendung in ausklappbaren Abschnitten dargestellt. | Moodle H5P | Der Input kann auch als Fachvortrag gehalten werden. |
|  | i | **Arbeitsauftrag 1**(1) Beschreiben Sie Situationen, in denen in der Kita gesungen wird.(2) Wählen Sie vier Funktionen von Kinderliedern aus und erklären Sie diese in eigenen Worten. | Hilfestellungen stehen zur Verfügung |  |
|  | P | **Ergebnissicherung**Methode/Spiel: Stichwort-Kurzvortrag. Begriffe werden im Plenum gezogen und kurz mündlich definiert oder erklärt | Moderationskarten, Stifte | ggf. schon Karten vorbereiten als Maßnahme zum Zeitsparen |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** von Liedern und Versen. | Liedblatt | Wiederholung der Lieder und Verse aus der Handlungssituation und ggf. neue weitere. |
|  | koop | **Arbeitsauftrag 2**(1) Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse aus dem Arbeitsauftrag 1. Diskutieren Sie, in welcher Form Lieder und Verse als Kommunikationsmittel mit Kindern fungieren.(2) Fassen Sie Ihre Ergebnisse zusammen und erstellen Sie einen Text für einen kurzen Radiobeitrag (Podcast). | Sprachmemo App oder alternative Möglichkeit für Audioaufnahmen machen |  |
|  | P | **Ergebnissicherung**Vorstellung der Ergebnisse, Podcasts anhören oder vorspielen | Lautsprecher | Auch als Markplatz/Ausstellung möglich |
|  | i | **Reflexion**Die SuS geben über Moodle ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Unterricht.  | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der ausgefüllten Reflexion besprechen. | Moodle Ergebnis | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen |
|  | I | **Vertiefung**Für schnelle SuS gibt es individuelle Möglichkeiten zum Vertiefen in die Thematik. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 3 – Lieder und Verse auswendig lernen | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Sprachnachricht**Austausch im Plenum | Moodle, Video |  |
|  | i | **Selbsttest: Merkfähigkeit**SuS hören 14 Geräusche (1:30 Min.). Nach dem ersten Durchgang wird abgefragt, an welche Geräusche sie sich erinnern können. Nach dem zweiten Durchgang versuchen die SuS die gehörten Geräusche in die richtige Reihenfolge zu bringen. | H5P-Anwendung zum sortieren | 14 Geräusche im Plenum identifizieren. |
|  | i | **Input**Die SuS lesen einen Fachtext über die Vorteile des Auswendiglernens für die pädagogische Arbeit mit Kindern. | Moodle  | Der Input kann auch als Fachvortrag gehalten werden. |
|  | i | **Arbeitsauftrag 1**(1) Begründen Sie, warum es für Sie persönlich und Ihre pädagogische Arbeit sinnvoll ist Verse, Lieder und andere Dinge auswendig zu können. (2) Fassen Sie zusammen, welche Strategien Ihnen bereits geholfen haben. Stellen Sie Ihre eigenen Tipps dar.(3) Vergleichen Sie Ihre eigenen Strategien mit allgemeinen Informationen, die Sie finden.  | Hilfestellungen stehen zur Verfügung |  |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** von Liedern und Versen. | Liedblatt | 3-4 kurze Lieder und Verse (Laterne, Winter). |
|  | i | **Arbeitsauftrag 2**(1) **Wenden** Sie für Sie bereits bekannte als auch neue Strategien bewusst **an** und versuchen Sie einen Vers oder ein Lied aus der heutigen Stunde auswendig zu lernen. Gehen Sie dazu ggf. auf den Schulhof. Nehmen Sie sich max. 10 Minuten Zeit. | Textblatt und Audioaufnahmen | Audioaufnahmen (z.B. durch QR -Codes) oder auf Moodle bereitstellen. |
|  | koop | **Arbeitsauftrag 3**(1) Stellen Sie sich gegenseitig Ihre konkret angewendete Strategie vor und beschreiben Sie Ihren Erfolg oder Misserfolg damit. (2) Fassen Sie gemeinsam zusammen, welche Strategien Sie nun zum Auswendiglernen kennen. | Sprachmemo- App oder alternative Möglichkeit für Audioaufnahmen  |  |
|  | P | **Ergebnissicherung**Kartenabfrage mit Clustern,Ergebnis besprechen. | Moderationswand, Karten | Ergebnis in Moodle hochladen (Foto). |
|  | i | **Reflexion**Die SuS geben über Moodle ein Feedback ab. Sie reflektieren ihre Mitarbeit, ihren Lernerfolg und den Unterricht.  | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der ausgefüllten Reflexion besprechen. | Moodle Ergebnis | Screenshot auf Moodle stellen. |
|  | I | **Vertiefung**Für schnelle SuS gibt es individuelle Möglichkeiten zum Vertiefen in die Thematik. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 4 – Lied- und Versarten | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Wortwolke**(1) Welche Begriffe kennen Sie?(2) Zu welchen Lied- und Versarten können Sie Beispiele nennen?(3) Welche Begriffe sagen Ihnen gar nichts?Austausch im Plenum. | Moodle H5P |  |
|  | i | **Input**Die SuS lesen einen Fachtext über die unterschiedlichen Lied- und Versarten in Form eines Moodle-Buchs inkl. Liedbeispiele zum Anhören. | Moodle  |  |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** der Lieder und Verse aus der Handlungssituation. | Liedblatt |  |
|  | i | **Arbeitsauftrag 1**(1) Ordnen Sie die Lieder und Verse den Lied- und Versarten zu. | H5P, Texte, Audioaufnahmen | Hilfestellungen stehen zur Verfügung. |
|  | koop | (2) Tauschen Sie sich über Ihre Zuordnung aus. |  |  |
|  | P | **Lernzielkontrolle**(3) Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse mit der Musterlösung und korrigieren Sie ggf.  |  |  |
|  | i | **Lernzielkontrolle**H5P-Lückentext zu den Lied- und Versarten. | Moodle H5P | Zeitlich individuell zu handhaben. |
|  | koop | **Arbeitsauftrag 2**(1) Notieren Sie Kinderlieder und Verse, die Sie aus der Praxis oder Ihrer eigenen Kindheit kennen. Recherchieren Sie auch in den ausliegenden Kinderliederbüchern und im Internet nach Ihnen bekannten Liedern und Versen.(2) Ordnen Sie die Lieder und Verse den Lied- und Versarten zu. |  | Mehrere und unterschiedliche Kinderliederbücher zur Ansicht. |
|  | koop | **Ergebnissicherung**SuS tragen gefundene Lied- und Vers-Beispiele in ein gemeinsames Glossar (sortiert nach Arten) in Moodle ein. | Moodle |  |
|  | i | **Reflexion**Die SuS nehmen über Moodle an einer Reflexion zum Unterricht teil.  | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der Reflexion im Plenum besprechen. | Moodle | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen. |
|  | I | **Hausaufgabe**Zur nächsten Unterrichtsstunde sind Liedblatt- und Textkopien der Lieder und Verse aus der Praxis mitzubringen sowie ein A4-Ring-Ordner zum Anlegen einer persönlichen Liedermappe. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 4 – Lied- und Versarten | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Handlungssituation**Austausch im Plenum. | Moodle H5P | von den SuS vorlesen lassen. |
|  | i | **Input**Die SuS schauen gemeinsam das Video zu den Qualitätskriterien für Kinderlieder und Verse. | Moodle, Video | 3:30 Minuten. |
|  | i | **Arbeitsauftrag 1**(1) Ermitteln Sie Kriterien, nach denen Sie die Qualität eines Kinderliedes oder Verses beurteilen können. | Hilfestellungen stehen zur Verfügung |  |
|  | koop | (2) Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse und tragen Sie diese in die gemeinsame Mindmap ein. | Moodle |  |
|  | P | **Lernzielkontrolle**Austausch über die Mindmap im Plenum. | Moodle, Mindmap |  |
|  | P | **Gemeinsames Singen und Sprechen** der Lieder und Verse. | Liedblatt | 4-6 kürzere, längere, unbekanntere und bekanntere Lieder & Verse. |
|  | koop | **Arbeitsauftrag 2**Für stärkere SuSLeiten Sie aus der Mindmap konkrete Fragen ab. Erstellen Sie daraus eine Checkliste zur Beurteilung von Kinderliedern und Versen.Für alleBeurteilen Sie anhand der Checkliste die gesungenen Lieder und Verse. Begründen Sie, für welches Alter sie geeignet sind. | Hilfestellungen stehen zur Verfügung |  |
|  | koop | **Ergebnissicherung**SuS testen die digitale Checkliste und überprüfen ihre Ergebnisse.Austausch und Diskussion im Plenum. | Moodle |  |
|  | i | **Reflexion**Die SuS nehmen über Moodle an einer Reflexion zum Unterricht teil.  | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der Reflexion im Plenum besprechen. | Moodle | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen. |

|  |  |
| --- | --- |
| DramaturgieKachel 4 – Lied- und Versarten | Fach MusikHF 2.2 – LF 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-form | Lern-phase | Inhalt und Methode | Material/Lernthema, Lernschritt/ Verlinkung | Hinweise / Hilfsmittel |
|  | P | **Appatizer/Einstieg: Kinderlieder-Quiz**SuS spielen das Quiz.Austausch im Plenum. | Kahoot Quiz | Kahoot QuizIm Einzelmodus oder als Klasse spielbar. |
|  | i | **Arbeitsauftrag**(1) Wenden Sie die Inhalte der vergangenen Stunden an, um eine persönliche Liedermappe zu erstellen.(2) Ermitteln Sie eine geeignete Ordnerstruktur und legen Sie diese mit Hilfe von Trennstreifen im Ringordner an.(3) Ordnen Sie die von Ihnen mitgebrachten und ausgewählten Lieder Ihrer Ordnerstruktur zu und legen Sie diese dort ab.(4) Beschreiben Sie anhand eines Inhaltsverzeichnisses, welche Inhalte Ihre Liedermappe hat und wie diese angeordnet sind. | Hilfestellungen stehen zur Verfügung | Liederbücher, Kopierer, Drucker, Ringordner-Trennstreifen (farbiger Pappkarton). |
|  | koop | **Ergebnissicherung**SuS präsentieren ihre Liedermappen und begründen ihre Lied- und Versauswahl.Austausch und Diskussion im Plenum. | Moodle | Wäre auch als Ausstellung möglich. |
|  | i | **Reflexion**Die SuS nehmen über Moodle an einer Reflexion zur gesamten Lernsituation teil. | Moodle |  |
|  | P | **Ergebnis** der Reflexion im Plenum besprechen | Moodle | Screenshot den SuS in Moodle zur Verfügung stellen |