|  |  |
| --- | --- |
| Didaktische Hinweise | Italienisch  In giro per Mialno |

In giro per Milano

Mailand ist weltweit als die Stadt der Mode bekannt. Doch die wirtschaftlich erfolgreiche Metropole des Nordens bietet auch einen großen Schatz an Kultur, Kunst, Geschichte und Gastronomie.

Mailand dient als Setting, in dem sich praxisorientierte Inhalte vermitteln lassen, wie Wegbeschreibungen, Sightseeing und Verkaufsgespräche. Kulturelle Unterschiede finden sich auch in alltäglichen Situationen wie der Kaffeebar, die in Italien einen anderen Stellenwert genießt als in Deutschland. Auch diese kulturellen Kompetenzen sollen vermittelt werden. Die Behandlung soziokultureller Unterschiede und Umgangsformen, sowie ein allgemeiner Überblick über die Geografie Italiens, die Sehenswürdigkeiten und wichtigen Städte entsprechen den Anforderungen des Bildungsplans Baden-Württemberg für das Fach Italienisch an den Beruflichen Gymnasien (vgl. BPE. 4.1).

Ziel dieses Kurses ist es, die Lernenden dazu zu befähigen, sich in einer italienischen Stadt zurechtzufinden und sprachlich zu verständigen. Das in der Einheit erworbene Wissen fließt in das finale Handlungsprodukt, eine Reisebroschüre für eine Exkursion deutschsprachiger Lernenden nach Mailand.

Der Kurs setzt die Grundlagen der ersten Unterrichtsmonate voraus: u.a. die Konjugationen der regelmäßigen und der frequenteren unregelmäßigen Verben im *presente*, die Angleichung der Adjektive, die Pluralbildung auf *-i* und *-e*, das Verständnis einfacher Arbeitsaufträge und den ersten Wortschatz, wie er in vielen Lehrwerken in den ersten Lektionen vorkommt. Daher richtet sich *In giro per Milano* an Lernende in der zweiten Hälfte des ersten Lernjahrs. Trotz vieler schülerzentrierter Aufgaben handelt es sich nicht um Selbstlernmaterial. Daher kann und soll die Lehrkraft diesen Kurs moderieren und unterstützend eingreifen, sollten sich Wissenslücken auftun. Viele Aufgaben sind binnendifferenziert. Dabei bildet A das einfachste Niveau, B das mittlere und C das anspruchsvollste.

Ergebnisse, die in den Studierendenordner hochgeladen werden, können von der Lehrkraft für alle Lernenden freigegeben werden. An dieser Stelle kann auch stattdessen eine Rückmeldung bzw. Benotung durch die Lehrerin bzw. den Lehrer stattfinden.

Da sich Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit abwechseln, empfiehlt sich das Arbeiten mit Tablets. Die Lernenden können sich auf diese Weise frei im Raum bewegen und sich zueinander setzen. Aber auch das Arbeiten im Computerraum ist denkbar. Für die Hörverstehensaufgaben wird zu Kopfhörern geraten.

Begonnen werden kann sowohl mit dem Lernthema 1, als auch mit dem Lernthema 2 oder 3. Allerdings muss die Reihenfolge der Lernschritte innerhalb eines Lernthemas eingehalten werden. Jedes Lernthema schließt mit einem Handlungsprodukt ab. Nur wenn alle Lernthemen durchlaufen werden, kann das abschließende Handlungsprodukt erfolgreich bearbeitet werden (vgl. hierzu den *Advance Organizer* in der Kachel *Benvenuti a tutti!*).

Im Lernthema 1 *Muoversi a Milano* sollen die Lernenden einen *messaggio vocale* mit einer Wegbeschreibung aufnehmen. Für diese Kachel sind 55 Minuten vorgesehen. Die Aufgaben und Elemente jeder Kachel können nach zeitlichem Ermessen der Lehrkraft in den Unterricht eingebunden werden; die Kacheln sind nicht auf 45 bzw. 90 Minuten konzipiert.

Um diesen ersten Arbeitsauftrag zu erfüllen, lernen die Lernenden im Lernschritt 1.1 *Prendere la metro* zunächst, wie man am Schalter ein U-Bahn-Ticket kauft, wie man sich im Mailänder U-Bahn-Netz orientiert und wie man eine U-Bahn-Route beschreibt. Sie lernen in Einzelarbeit den Wortschatz zum Thema *in città*, kontextualisieren diesen und festigen ihn gemeinsam in einer Runde *Quizlet*. Im Anschluss beschreiben sie im Plenum eine Fotoszene in einer *edicola*. Da ab 2024 die mündliche Abiturprüfung u.a. mit einem Bildimpuls als Redeanlass beginnt, soll diese Kompetenz bereits ab dem ersten Lernjahr geschult werden. Im Anschluss folgt ein Hörverstehen über ein Verkaufsgespräch am Ticketschalter. Nach einer Lektüre in Partnerarbeit erarbeiten die Lernenden eine *mappa mentale* zum Thema *espressioni utili per comprare un biglietto*. Dabei sollen Wortchunks aus dem gelesenen Dialog gesammelt werden. Danach erschließen sich die Lernenden in Einzelarbeit das Mailänder U-Bahn-Netz und üben in Partnerarbeit ein Verkaufsgespräch. Für diese Kachel sind 115 Minuten vorgesehen.

Im Lernschritt 1.2 *Chiedere e dare indicazioni stradali* erhalten die Lernenden erneut einen Bildimpuls als Redeanlass. Sie lernen in Einzelarbeit den Wortschatz für die anschließende Wegbeschreibung. Nach einem weiteren Hörverstehen und der Lektüre eines Dialogs fertigen sie eine *mappa mentale* zum Thema *Chiedere e dare indicazioni stradali* an. Daraufhin folgt zuerst eine schriftliche Textproduktion in Einzelarbeit und dann eine mündliche in Partnerarbeit, in der sie jeweils einen Weg beschreiben sollen. Für diese Kachel sind 95 Minuten vorgesehen.

Im Lernthema 2 *Ordinare da mangiare* lernen die Lernenden typische Wendungen für einen authentischen Bestellvorgang und den Wortschatz zum Thema *mangiare e bere*. Am Ende drehen sie ein Video, in dem sie einen Dialog in einer Kaffeebar oder in einer Eisdiele spielen. Für diese Kachel sind 75 Minuten vorgesehen.

Im Lernschritt 2.1 *Ordinare al bar* lernen die Lernenden u.a. einen Kaffee zu bestellen und im Allgemeinen den Unterschied zum Bestell- und Bezahlvorgang in einem Café in Deutschland und den in einer Kaffeebar in Italien kennen. Als Einstieg erhalten die Lernenden wieder einen Bildimpuls und sammeln typische Speisen und Getränke, die man in Deutschland bestellen würde und vergleichen diese mit denen aus einer italienischen Kaffeebar. Binnendifferenziert lernen sie den entsprechenden Wortschatz und hören ein Verkaufsgespräch in der Kaffeebar. Nach der Lektüre in Dreiergruppen übersetzen sie nützliche Wendungen, um einen Kaffee o.ä. zu bestellen. Im Anschluss schreiben und spielen sie eine Szene in der Kaffeebar. Für diese Kachel sind 90 Minuten vorgesehen.

Im Lernschritt 2.2 *Ordinare in gelateria* sammeln die Lernenden die verschiedenen Geschmacksrichtungen, die sie bereits aus der italienischen Eisdiele in Deutschland oder aus dem Italienurlaub kennen und erweitern gemeinsam diesen Wortschatz. Danach wiederholen sie den bestimmten Artikel, den sie bereits aus dem ersten Lernhalbjahr kennen, um sich anschließend die besonderen Pluralformen wie *caffè, yogurt, arance, ciliegie, pistacchi* usw. zu erschließen, zu festigen und eine Regel zu formulieren. Die Lehrkraft moderiert dieses induktive Grammatikverfahren und unterstützt nach Bedarf. Nach der Lektüre eines Verkaufsgesprächs arbeiten sie die Wortchunks heraus und wenden diese in einer mündlichen Gruppenaufgabe an. Für diese Kachel sind 120 Minuten vorgesehen.

Am Ende vom Lernthema 3 *Scoprire la città* sollen Gruppenpräsentationen zu Sehenswürdigkeiten und besonderen Orten in Mailand stehen. Für diese Kachel sind 65 Minuten vorgesehen.

Für die Präsentationen werden die Lernenden im Lernschritt 3.1. *Conoscere i dati importanti* zunächst ein Quiz spielen und so die ersten Eckdaten über Mailand erhalten. Danach beantworten sie in Partnerarbeit Fragen u.a. zur Geschichte und Wirtschaft Mailands, indem sie eigenständig im Internet recherchieren. Sprachlich anspruchsvolle Fragen, die für ein rundes thematisches Verständnis in diesem Kurs nicht ausgelassen werden sollen, werden auf Deutsch beantwortet. Die Ergebnisse werden in einen Studierendenordner geladen und von der Lehrkraft zu gegebener Zeit für alle freigegeben. Im Plenum werden die Antworten verglichen und die überprüften Ergebnisse für alle gesichert. Für diese Kachel sind 60 Minuten vorgesehen.

Im Lernschritt 3.2 *Visitare posti interessanti* lernen die Lernenden die bekanntesten Sehenswürdigkeiten Mailands kennen. In Partnerarbeit formulieren sie eigene Präferenzen und begründen diese. Im Anschluss lesen sie eine Postkarte einer italienischen Freundin und schreiben eine eigene aus Mailand. Auch diese werden in einen Studierendenordner hochgeladen. Die Lehrkraft kann entscheiden, ob dieser für alle freigegeben wird und die Postkarten der anderen gelesen werden können oder ob sie diese für eine Lernstandserhebung verwendet. Für diese Kachel sind 70 Minuten vorgesehen.

Am Ende des Kurses erfolgt der Sprung zurück in die erste Kachel *Benvenuti a tutti!*, in der die Lernenden eine kleine Reisebroschüre erstellen, in die alle Themen eingepflegt werden sollen: zum einen die Eckdaten über Mailand und die Zusammenfassung der Präsentationen zu den verschiedenen Sehenswürdigkeiten, zum anderen aber auch die verschiedenen Wortchunks, um in einer Kaffeebar oder Eisdiele zu bestellen. Kulturelle Besonderheiten bzw. Unterschiede, die die sprachlichen Mittel der Lernenden überschreiten, können auch auf Deutsch formuliert werden. Außerdem sollen die sprachlichen Wendungen zur Wegbeschreibung und die Nutzung der U-Bahn in Mailand einen Platz im kleinen Reiseführer finden. Das Endprodukt ist ein Gemeinschaftswerk des Italienischkurses und kann für eine Exkursion nach Mailand genutzt werden. Dieser handlungsorientierte Ansatz verspricht besondere Lernmotivation.

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

|  |  |
| --- | --- |
| Dramaturgie | Italienisch  In giro per Milano |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sozial-  form | Lern-phase | Lernthema, Lernschritt  Inhalt und Methode | Material, Unterrichtsphase | Hinweise / Hilfsmittel |
|  |  | **Benvenuti a tutti!** |  |  |
|  | koop | Arbeitsauftrag: Scrivete una guida turistica di Milano. | Anfertigen einer Reisebroschüre, Studierendenordner |  |
|  | P | Discutete, valutate e scegliete i risultati. | Material auswählen und Broschüre zusammenstellen, Studierendenordner |  |
|  |  | **Lernthema 1: Muoversi a Milano** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Come vi muovete quando visitate una città? | Einführung,  Bildimpuls |  |
|  | i | Arbeitsauftrag: Registrate un messaggio vocale – indicazione stradale. | Aufnahme, Wegbeschreibung, Studierendenordner | Mikrofon |
|  | koop | Ascoltate e confrontate i risultati. | Aufnahmen anhören und vergleichen, Studierendenordner | Kopfhörer |
|  |  | **Lernschritt 1.1 Prendere la metro** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Descrivete – metro. | Einführung,  Bildimpuls |  |
|  | i | Esercizio 1: introduzione vocaboli nuovi – in centro | Wortschatzeinführug mit H5P, binnendifferenziert |  |
|  | i | Esercizio 2: vocaboli nel contesto – la Piazza del Duomo | Einbettung Vokabeln mit H5P, binnendifferenziert |  |
|  | koop | Esercizio 3: Quiz | Gruppen spielen gegeneinander Quizlet live | über Browser, ohne Anmeldung von L oder SuS |
|  | P | Esercizio 4: Che cosa si può comprare in edicola? | Bildimpuls |  |
|  | i | Esercizio 5: Ascoltate il dialogo in stazione metropolitana. | Hörverstehen mit H5P, binnendifferenziert | Kopfhörer |
|  | koop | Esercizio 6: Leggete ed evidenziate le espressioni utili – comprare un biglietto | Lektüre, Textverständnis, induktives Verfahren zur Erarbeitung von Redemitteln, PDF-Annotation |  |
|  | P | Esercizio 7: Costruite una mappa mentale – comprare un biglietto. | Erstellung einer Mindmap, kollaboratives Dokument |  |
|  | i | Esercizio 8: Guardate la mappa della metro. Orientatevi. | Bild Metroplan, sich orientieren, Homepage ATM Milano, binnendifferenziert |  |
|  | koop | Esercizio 9: Scrivete un dialogo – comprare un biglietto. | Schriftliche Textproduktion in PDF-Format, Studierendenordner, binnendifferenziert |  |
|  |  | **Lernschritt 1.2 Chiedere e dare indicazioni stradali** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Come trovate la strada? | Einführung,  Bildimpuls |  |
|  | i | Esercizio 1: introduzione vocaboli nuovi – indicazioni stradali | Wortschatzeinführug mit H5P, binnendifferenziert |  |
|  | i | Esercizio 2: vocaboli nel contesto – chiedere e dare indicazioni stradali | Einbettung Vokabeln mit H5P, Hörverstehen, binnendifferenziert | Kopfhörer |
|  | koop | Esercizio 3: Leggete ed evidenziate le espressioni utili – chiedere e dare indicazioni stradali | Lektüre, Textverständnis, induktives Verfahren zur Erarbeitung von Redemitteln, PDF-Annotation |  |
|  | P | Esercizio 4: Costruite una mappa mentale – chiedere e dare indicazioni stradali | Erstellung einer Mindmap, kollaboratives Dokument |  |
|  | i | Esercizio 5: Scrivete un’indicazione stradale | Schriftliche Textproduktion |  |
|  | koop | Esercizio 6: Fate un dialogo – chiedere e dare indicazioni stradali | Mündliche Textproduktion | als Ergebnissicherung können Paare ihre Dialoge der Klasse vorspielen |
|  |  | **Lernthema 2: Ordinare da mangiare** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Cosa potete dire in italiano per ordinare? | Einführung,  Bildimpuls |  |
|  | koop | Arbeitsauftrag: Registrate un video – dialogo al baro in gelateria. | Aufnahme, Wegbeschreibung, Studierendenordner | Kamera: Tablet oder Smartphone |
|  | koop | Guardate e confrontate i risultati. | Video einer anderen Gruppe anschauen und vergleichen, Studierendenordner | Kopfhörer |
|  |  | **Lernschritt 2.1 Ordinare al bar** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Confrontate *Café* e bar. Cosa si può mangiare in ciascuno dei due? | Einführung,  Bildimpuls, interkultureller Vergleich,  bearbeitbares PDF |  |
|  | i | Esercizio 1: introduzione vocaboli nuovi – al bar | Wortschatzeinführug mit H5P, binnendifferenziert |  |
|  | i | Esercizio 2: vocaboli nel contesto – dialogo al bar | Einbettung Vokabeln mit H5P, Hörverstehen, binnendifferenziert | Kopfhörer |
|  | koop | Esercizio 3: Leggete ed evidenziate le espressioni utili – ordinare al bar | Lektüre, Textverständnis, induktives Verfahren zur Erarbeitung von Redemitteln, bearbeitbares PDF, binnendifferenziert |  |
|  | koop | Esercizio 4: Scrivete un dialogo – al bar. | Schriftliche Textproduktion, PDF mit Bildern |  |
|  | koop | Esercizio 5: Leggete e imparate il vostro dialogo. | Mündliche Übung, binnendifferenziert |  |
|  | P | Esercizio 6: Recitate il vostro dialogo. | szenische Darstellung |  |
|  |  | **Lernschritt 2.2 Ordinare in gelateria** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Quali gusti conoscete già? | Einführung,  Bildimpuls, bearbeitbares PDF |  |
|  | koop | Esercizio 1: introduzione vocaboli nuovi – in gelateria | Wortschatzeinführug mit H5P |  |
|  | i | Esercizio 2: vocaboli + gli articoli determinativi | Grammatikübung (Wdhg.) mit H5P |  |
|  | i | Esercizio 3: i plurali particolari | Grammatikeinführung mit H5P, binnendifferenziert |  |
|  | i | Esercizio 4.1: singolare e plurale | Grammatikübung, bearbeitbares PDF |  |
|  | koop | Esercizio 4.2: Confrontate i risultati. | Vergleich Ergebnisse, Austausch, PDF |  |
|  | koop | Esercizio 4.3: Formulate delle regole. | Induktives Grammatikverfahren, Grammatikregel formulieren, Kollaboratives Dokument |  |
|  | i | Esercizio 5: Ascolta e scegli le risposte – dialogo in gelateria. | Einbettung Vokabeln mit H5P, Hörverstehen, binnendifferenziert | Kopfhörer |
|  | koop | Esercizio 6: Leggete ed evidenziate le espressioni utili – ordinare un gelato | Lektüre, Textverständnis, induktives Verfahren zur Erarbeitung von Redemitteln, PDF-Annotation |  |
|  | koop | Esercizio 7: Scrivete un dialogo ambientato al bar e recitatelo. | Mündliche Textproduktion, szenische Darstellung, binnendifferenziert |  |
|  |  | **Lernthema 3: Scoprire la città** |  | Auf Deutsch |
|  | P | Per cominciare: Was wisst ihr über die Geschichte Italiens bzw. Mailands? | Einführung,  Austausch |  |
|  | P, koop | Arbeitsauftrag: Fate una presentazione sui luoghi d’interesse. | Recherche, Diskussion, Zusammenarbeit, Präsentation, mündlicher Vortrag kollaboratives Dokument |  |
|  |  | **Lernschritt 3.1 Conoscere i dati importanti** |  |  |
|  | P | Per cominciare: Giocate al quiz su Milano. | Einführung  Moodle Test |  |
|  | koop | Esercizio: Fate una ricerca e rispondete alle domande su Milano. | Recherche,  Studierendenordner |  |
|  |  | **Lernschritt 3.2 Visitare posti interessanti** |  |  |
|  | P | Per cominciare: I luoghi d’interesse. | Einführung,  H5P |  |
|  | koop | Esercizio 1: Quali posti a Milano vorresti visitare? | Mündliche Übung, kulturelles Wissen |  |
|  | i | Esercizio 2: Completa il cruciverba sui posti d’interesse. | Kulturelles Wissen, H5P |  |
|  | i | Esercizio 3: Leggi e scrivi una cartolina. | Textverständnis, schriftliche Textproduktion, bearbeitbares PDF, Studierendenordner |  |