

Lieder von enttäuschter Liebe

Vergleich verschiedener Lieder

	Situation des "lyrischen Ich"	Besetzung	Charakterisierung
"Greensleeves" (traditional)	Der oder die Liebste hat den Sänger/die Sängerin verlassen, obwohl er dies nicht meint verdient zu haben. Er/sie trauert.	Solo-Gesang Zupfinstrument als Begleitung; Hintergrundchor, begleitende Blockflöte	melancholisch: ruhig fließend, gleichmäßiger Rhythmus
"Der Lindenbaum" (Schubert)	Der Sänger verlässt die Stadt, nachdem die Liebste ihn verlassen hat, mit der er viele Stunden unter dem besungenen Lindenbaum verbracht hat; er kämpft gegen kalten, stürmischen Gegenwind und wünscht sich ewige Ruh (=Tod) an dem Ort des einstigen Glücks	Solo-Sänger, Klavier	schwermütig, wehmütig: langsam, abwärts gerichtete Melodie, Punktierungen (schleppend) zwischen durch verzweifelt: dramatisch bewegt
"Yesterday" (Beatles)	Der Sänger wurde von seiner Liebsten verlassen und findet sich plötzlich in einer ganz anderen Situation wieder: während gestern noch alles in Ordnung war, ist die Liebste heute überraschenderweise fort und er möchte sich am liebsten vor allem verstecken.	Solo-Sänger, Gitarre, Streicher,	gedrückt: ruhiges Tempo, stark reduzierte Besetzung immer wieder drängender, schmerzvoller: crescendo, höhere Stimm Lage
"Someone like You" (Adele)	Der Liebste der Sängerin hat geheiratet; sie liebt ihn noch immer, versichert aber, dass sie jemanden anderen finden wird und wünscht ihm alles Gute; sie bittet, nicht vergessen zu werden.	Solo-Sängerin, Klavier	trauernd: ruhiges Tempo immer wieder schmerzvoll: crescendo, höhere Stimm Lage